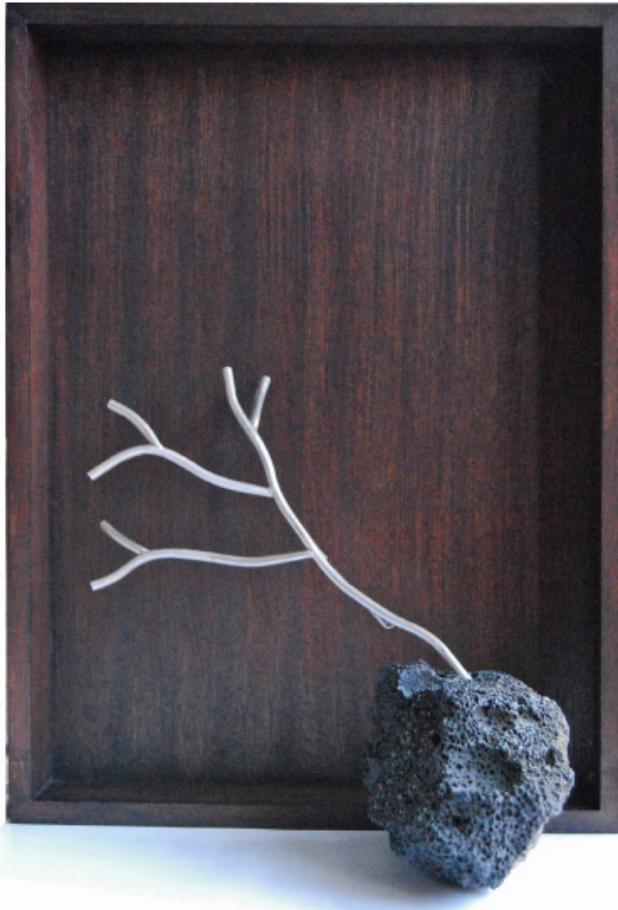


ArsLonga



Cristina Déniz
Leticia Rodríguez

**29 aprile
14 maggio 2011**

Il metallo viene dalla terra, pensò mentre osservava. Da ciò che sta sotto; da quel regno che è il più basso e il più denso. Luogo di folletti e di caverne, umido, sempre buio. Il mondo yin, nel suo aspetto più malinconico. Il mondo dei cadaveri, del disfacimento, della rovina. Delle feci. Di tutto ciò che è morto, che è scivolato verso il basso e si è disintegrato, strato dopo strato. Il mondo demoniaco dell'immutabile; il tempo-*che-fu*.

Eppure, alla luce del sole, il triangolo d'argento scintillava. Rifletteva la luce. Fuoco, pensò il signor Tagomi. Non è per niente un oggetto umido o buio. Non è pesante, fiacco, ma pulsà di vita. Il regno superiore, l'aspetto dello yang: empireo, etereo. Come si addice a un'opera d'arte. Sì, questo è il compito dell'artista: prende la roccia minerale dalla terra buia e silenziosa, la muta in una forma risplendente, che riflette la luce dal cielo.

Ha riportato i morti alla vita. Un cadavere trasformato in un oggetto fiammeggiante; il passato si è arreso al futuro.

Philip K. Dick - La svastica sul sole

El metal procede de la tierra, se dijo el señor Tagomi, de abajo, del reino interior, el más denso. El país de los gnomos y las cavernas, húmedo, siempre oscuro. El mundo yin, en su aspecto más melancólico. Un mundo de cadáveres, podredumbre y colapso. Un mundo de heces. Todo lo que ha muerto y vuelve atrás, desintegrándose capa por capa. El mundo demoniaco de lo inmutable; el tiempo-que-fue.

Y sin embargo, a la luz del sol, el triángulo de plata resplandecía. Reflejaba la luz, el fuego, pensó el señor Tagomi. No era de ningún modo un objeto oscuro, húmedo, ni tampoco pesado, fatigado: palpitaba de vida. El reino elevado, el yang, el empíreo, lo etéreo, como correspondía a una obra de arte. Sí, esa era la tarea del artista: tomar el mineral de la tierra silenciosa y oscura, y transformarlo en una forma celeste, que refleja la luz.

Traía vida a los muertos; los cadáveres se encendían animándose; el pasado había cedido ante el futuro.

Philip K. Dick - El hombre en el castillo

ArsLonga

Cristina Déniz

Leticia Rodríguez

<http://arslonga-roma.tumblr.com>

Artetica

L'Associazione di Promozione Sociale ARTETICA nasce per sostenere gli artisti fuori dai circuiti commerciali e per dare la possibilità alle persone più diverse di conoscere l'arte tramite la propria sensibilità personale, senza filtri imposti e tramite il recupero della cultura viva. Artetica è un laboratorio artistico, una sala espositiva, uno spazio aperto agli artisti, un punto d'incontro dove persone di culture e generazioni diverse possono scambiare conoscenze, collaborare e sviluppare le proprie capacità e sensibilità. Artetica è a Roma in via dei Marsi 18, nel quartiere San Lorenzo, una zona che mantiene il suo carattere popolare e sviluppa un vivo fermento culturale. *Artetica è aperta alle idee ed è no-profit.*

Spazio Talenti fuori commercio

Nell'autunno 2008 Artetica ha lanciato il progetto Spazio attraverso il quale offre il proprio spazio espositivo ai progetti degli artisti che nonostante la qualità del proprio lavoro riscontrino difficoltà a proporsi al pubblico perché non inseriti nel mercato dell'arte. I progetti proposti vengono scelti, oltre che per la loro fattibilità, per la qualità, per la professionalità della presentazione al pubblico e per la loro attinenza con i temi e gli obiettivi statutari di Artetica. Al fine di rendere l'artista soggetto autonomo capace di gestire consapevolmente le proprie risorse, tutti gli eventi del progetto Spazio vengono prodotti e realizzati dagli artisti stessi con la supervisione e collaborazione dell'Associazione.

La Asociación de Promoción Social Artetica nace para la promoción de los artistas fuera de los circuitos comerciales y para dar oportunidad a la gente más diversa de conocer el arte a través de su sensibilidad personal, sin filtros culturales impuestos y a través de la recuperación de la cultura viva. Artetica es un taller de arte, una sala de exposiciones, espacio abierto a los artistas, lugar de encuentro donde personas de diferentes culturas y generaciones pueden compartir conocimientos, colaborar y desarrollar sus habilidades y sensibilidades. Artetica se encuentra en Roma, en via dei Marsi 18, barrio de San Lorenzo, zona que conserva su carácter popular y desarrolla un vivo fermento cultural. Artetica está abierta a las ideas y es una organización sin ánimo de lucro.

Spazio Talentos fuera del mercado

En otoño de 2008 Artetica puso en marcha el proyecto Spazio a través del cual ofrece su propio espacio de exposición para proyectos de artistas que a pesar de la calidad de su trabajo tienen problemas para presentarse al público, porque no encuentran un sitio en el mercado del arte. Los proyectos propuestos son seleccionados, así como por su factibilidad (posibilidad de realización), por la calidad, la profesionalidad de su presentación al público y su relación con los temas y los objetivos estatutarios de Artetica. Con el fin de hacer que el artista se desarrolle como un sujeto independiente capaz de manejar conscientemente sus recursos, todos los eventos del proyecto Spazio son producidos y realizados por los propios artistas, bajo la supervisión y la colaboración de la Asociación.

Ars Longa

L'A.P.S. Artetica propone Ars Longa, una doppia personale delle artiste spagnole Cristina Déniz e Leticia Rodríguez, realizzata all'interno di Spazio, iniziativa di Artetica per la promozione di progetti inediti prodotti da artisti di talento esterni ai circuiti commerciali e cofinanziata dal governo delle Isole Canarie.

La ricerca parallela delle due giovani artiste spagnole si incentra su due elementi della natura intesi come simbolo di vita e di morte. Il progetto espositivo si basa su una concezione dell'oreficeria lontana dalla sua mera funzionalità, e propone una serie di opere-gioiello realizzate in materiali differenti, dalla pietra lavica alla pelle, dall'ottone all'argento, presentandole come "sculture in miniatura".

La particolare cura prestata nella presentazione delle opere ha lo scopo di coinvolgere il pubblico: ogni opera viene presentata all'interno di composizioni di elementi organici, accompagnata da bozzetti progettuali su tela, fotografie, testi che raccontano l'essenza del processo artistico di sviluppo dell'idea creativa.

La A.P.S. Artetica propone Ars Longa, una exposición colectiva de las artistas españolas Cristina Déniz y Leticia Rodríguez, celebrada en Spazio, la iniciativa de Artetica para promover nuevos proyectos producidos por artistas de talento fuera de los canales comerciales con la subvención del Gobierno de Canarias.

La búsqueda paralela de las dos jóvenes artistas españolas se centra en los elementos de la naturaleza como símbolos de la vida y la muerte. La exposición se basa en una concepción de la orfebrería lejos de su mera funcionalidad, y propone una serie de piezas de joyería realizadas en diferentes materiales, desde la piedra-lava al cuero, del latón a la plata, y las presentan como "esculturas en miniatura".

El especial cuidado en la presentación de las obras busca involucrar al público: cada obra se presenta en composiciones de elementos orgánicos, junto con bocetos de los diseño, telas, fotografías y composiciones que cuentan la esencia del proceso artístico del desarrollo de la idea creativa.

Memento Absentia

Cristina Déniz

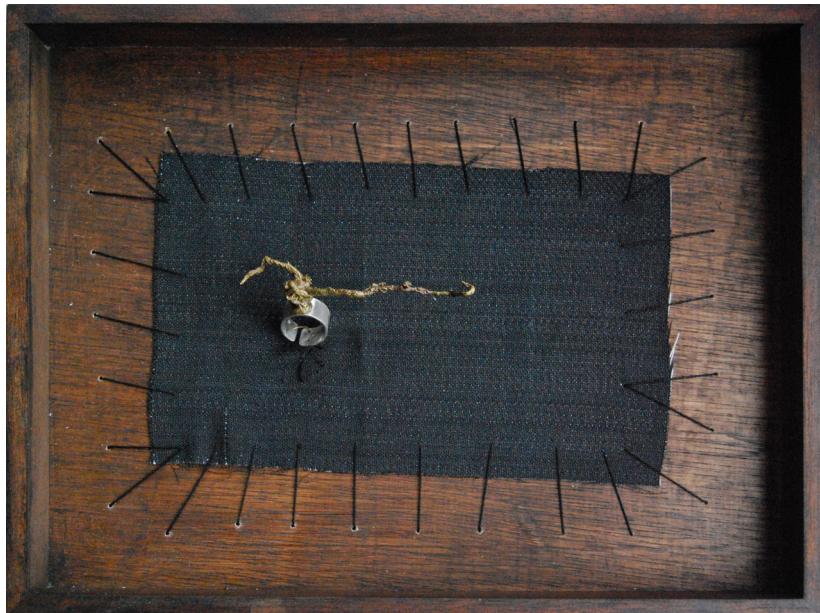
Memento Absentia parte dall'interpretazione dell'albero come simbolo. Elemento che unisce quello che non capiamo, con quello che viviamo e ciò che desideriamo. In esso le radici indicano l'aldilà, lo spirituale, tutto ciò che non si vede ma dà un senso al 'superficiale'; il tronco simboleggia la forza e l'unione tra due mondi; i rami sono l'obiettivo, la diversificazione equilibrata e al tempo stesso caotica che simboleggia la vita, o evidenzia il contrario, se i rami sono spogli, come nel caso di queste opere.

Quest'idea dell'assenza è il concetto su cui si incentrano il gruppo di gioielli esposti, parte della serie Memento Absentia.

Memento Absentia parte de la interpretación del árbol como símbolo. Es un elemento que une lo que no se entiende con lo que vivimos y lo que anhelamos. En él, las raíces suponen el inframundo, lo espiritual, lo que no se ve pero da sentido a lo "superficial"; el tronco simboliza la fuerza y la unidad entre los dos mundos, las ramas son el objetivo, la diversificación equilibrada y caótica al mismo tiempo que igual simboliza la vida como evidencia la muerte si están desnudas, como es el caso de estas obras.

Esta idea de muerte, este concepto de ausencia, es el concepto central de este grupo de joyas expuestas que forma parte de la serie Memento Absentia.





Anello, 2010.
Argento e ottone.
3,7 x 8 x 2,5 cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2010.
Plata y latón.
3,7 x 8 x 2,5 cm.
Pieza única.*



Anello, 2010.
Argento e ottone.
4 x 3 x 1,5 cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2010.
Plata y latón.
4 x 3 x 1,5 cm.
Pieza única.*



Spilla, 2010.
Argento.
 $2,8 \times 4 \times 2,2$ cm.
Pezzo unico.

*Broche, 2010.
Plata.
 $2,8 \times 4 \times 2,2$ cm.
Pieza única.*

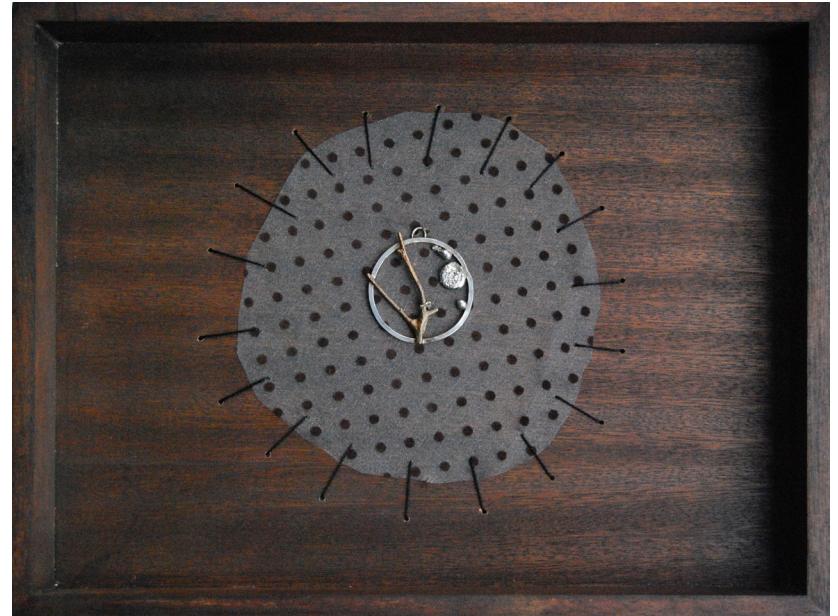


Orecchini, 2010.
Argento.
 $6,2 \times 4,5 \times 0,6$ cm.
Pezzo unico.
Fotografia di Daniel Morán.

*Pendientes, 2010.
Plata.
 $6,2 \times 4,5 \times 0,6$ cm.
Pieza única.
Fotografía de Daniel Morán.*



Spilla, 2010.
Argento.
 $10 \times 15,3 \times 2,5$ cm.
Pezzo unico.
Broche, 2010.
Plata.
 $10 \times 15,3 \times 2,5$ cm.
Pieza única.



Ciondolo, 2010.
Argento e ottone.
 $4,1 \times 3,2 \times 0,3$ cm.
Pezzo unico.
Colgante, 2010.
Plata y latón.
 $4,1 \times 3,2 \times 0,3$ cm.
Pieza única.



Collana, 2011.
Argento.
 $19,5 \times 15 \times 0,6$ cm.
Pezzo unico.

*Collar, 2011.
Plata.
 $19,5 \times 15 \times 0,6$ cm.
Pieza única.*



Orecchini, 2011.
Argento.
 $7 \times 4,5 \times 3,6$ cm.
Pezzo unico.

*Pendientes, 2011.
Plata.
 $7 \times 4,5 \times 3,6$ cm.
Pieza única.*



Anello, 2010.
Argento.
 $5,1 \times 2,5 \times 0,6$ cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2010.
Plata.
 $5,1 \times 2,5 \times 0,6$ cm.
Pieza única.*



Collana, 2011.
Argento.
 $23 \times 19 \times 0,4$ cm.
Pezzo unico.

*Collar, 2011.
Plata.
 $23 \times 19 \times 0,4$ cm.
Pieza única.*



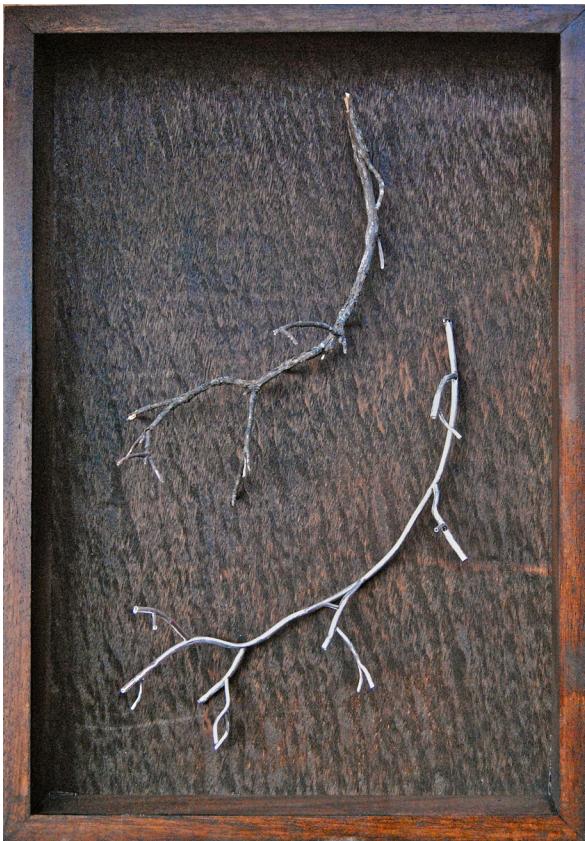
Anello, 2010.
Argento.
 $2,6 \times 5 \times 0,6$ cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2010.
Plata.
 $2,6 \times 5 \times 0,6$ cm.
Pieza única.*



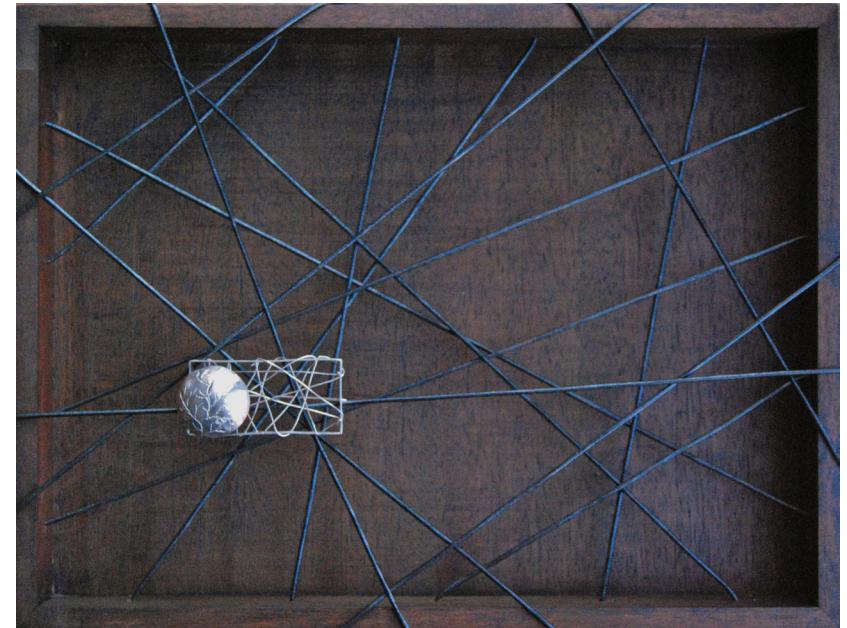
Bracciale, 2010.
Argento.
 $11 \times 8 \times 3,9$ cm.
Pezzo unico.

*Brazalete, 2010.
Plata.
 $11 \times 8 \times 3,9$ cm.
Pieza única.*



Collana, 2011.
Argento.
23,2 x 9 x 5 cm.
Pezzo unico.

*Collar, 2011.
Plata.
23,2 x 9 x 5 cm.
Pieza única.*



Spilla, 2011.
Argento.
2,5 x 5,5 x 1,2 cm.
Pezzo unico.

*Broche, 2011.
Plata.
2,5 x 5,5 x 1,2 cm.
Pieza única.*



Anello, 2011.
Argento.
 $5,7 \times 4,5 \times 3,9$ cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2011.
Plata.
 $5,7 \times 4,5 \times 3,9$ cm.
Pieza única.*



Anelli, 2011.
Argento.
 $2,3 \times 2 \times 1,1$ cm.
Pezzo unico.

*Anillos, 2011.
Plata.
 $2,3 \times 2 \times 1,1$ cm.
Pieza única.*



Orecchini, 2011.
Argento.
 $6,2 \times 2,5 \times 0,6$ cm.
Pezzo unico.

Pendientes, 2011.
Plata.
 $6,2 \times 2,5 \times 0,6$ cm.
Pieza única.



Spilla, 2011.
Argento.
 $4,6 \times 5,3 \times 0,5$ cm.
Pezzo unico.

Broche, 2011.
Plata.
 $4,6 \times 5,3 \times 0,5$ cm.
Pieza única.

Cristina Déniz

Cristina Déniz Sosa è nata a Las Palmas de Gran Canaria nel 1981. Si è laureata presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di La Laguna nel 2004, e specializzata in Oreficeria alla famosa Escola Massana di Barcellona. L'artista associa l'insegnamento nel campo della progettazione e realizzazione orafa con l'esposizione e l'attività creativa in questo e in altri campi artistici, come la pittura e la scultura. Come docente nel 2008 e nel 2009 ha tenuto il corso di Oreficeria Artistica dell'Università di Las Palmas de Gran Canaria, e nel 2010 e 2011 ha diretto il Laboratorio di Microscultura in Metallo per la Fondazione Mapfre Guanarteme. Ha partecipato a numerose mostre, sia individuali che collettive, tra i quali si ricordano:

- Mostra personale "La última vez que me rompo sin motivo", presentate opere di pittura, scultura e oreficeria. Sala espositiva "La Palmita", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Spagna, Aprile – Maggio 2008.
- Mostra collettiva "Progetto internazionale di Mail-Art" Liceo Artistico di Quartu Sant'Elena, Cagliari, Italia, Marzo 2010.
- Esposizione collettiva di oreficeria presso la sala espositiva del "Rectorado de la ULPGC", Las Palmas, Spagna, Dicembre 2008.
- Mostra collettiva "Arte en la Sede Institucional: el Patrimonio de la ULPGC se expone". Las Palmas, Spagna, Maggio 2010.
- Esposizione collettiva di oreficeria presso la sala espositiva della "Facultad de Magisterio de la ULPGC", Las Palmas, Spagna, Dicembre 2007.
- Esposizione collettiva "Bronce 100%" presso il "Museu Nacional do traje e da Moda" Lisbona, Portogallo, Maggio 2007.
- Esposizione collettiva "1ª Mostra de Llibres d'Autor" presso la "Galería Olokuti", Barcellona, Spagna, Aprile 2007.
- Esposizione collettiva "Bronce 100%", presso l'"Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas Artes", Madrid, Spagna, Marzo 2007.
- Opera selezionata alla Biennale delle Arti Plastiche di Tenerife, Spagna , Giugno 2006. Catalogo pubblicato in ARCO 2007.
- Esposizione collettiva "Exposición Atlánticas Colectivas" all'interno della biennale "Fotonoviembre", Tenerife, Spagna, Novembre-Dicembre 2005.
- Esposizione collettiva itinerante di scultura organizzata da "Caja Canarias", Tenerife, Spagna, Luglio-Dicembre 2005.
- Esposizione collettiva di oreficeria presso la "Escola Massana", Barcellona, Spagna, Maggio 2005.

Cristina Déniz



Cristina Déniz Sosa nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1981. Se licencia en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna el año 2004 y se especializa en Joyería en la Escola Massana, Barcelona. Compagina la actividad docente en el campo del diseño y creación de joyas con la actividad creativa y expositiva en éste y otros campos artísticos como la pintura y la escultura. Ha impartido el curso Joyería Artística en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en los años 2008 y 2009 y dirigido el Taller de Microescultura en Metal en la Fundación Mapfre Guanarteme en los años 2010 y 2011. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, entre las que destacan las siguientes:

- Exposición individual "La última vez que me rompo sin motivo" de pintura, escultura y joyería en la Sala de Exposiciones "La Palmita", en la ULPGC. Las Palmas, Abril-Mayo 2008.
- Exposición colectiva "Proyecto de arte de correo internacional por la Escuela de Arte de Quartu Sant Elena". Cagliari, Marzo 2010.
- Exposición colectiva de joyería en el Rectorado de la ULPGC. Las Palmas, Diciembre 2008.
- Exposición colectiva en la Galería de Arte de la ULPGC "Arte en la Sede Institucional: el Patrimonio de la ULPGC se expone". Las Palmas, Mayo 2010.
- Exposición colectiva de joyería en la Facultad de Magisterio de la ULPGC. Las Palmas, Diciembre 2007.
- Exposición colectiva Bronce 100%, en el Museu Nacional do traje e da Moda de Lisboa, Mayo 2007.
- Exposición colectiva 1ª Mostra de Llibres d'Autor, en la Galería Olokuti, Barcellona, Abril 2007.
- Exposición colectiva Bronce 100%, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Marzo 2007.
- Obra seleccionada en la Bienal de Artes Plásticas de Tenerife, Junio 2006. Catálogo en Arco 2007.
- Exposición Atlánticas Colectivas en la bienal Fotonoviembre, Tenerife, Noviembre-Diciembre 2005.
- Exposición colectiva itinerante de escultura de Caja Canarias, Tenerife, Julio-Diciembre 2005.
- Exposición colectiva de joyería en la Escola Massana, Barcelona, Mayo 2005.

Ignis

Leticia Rodríguez



Ignis rende un omaggio al fuoco come principio creatore per eccellenza, simbolo di trasformazione e rigenerazione, rappresentato dalle pietre vulcaniche. L'insieme di queste opere vuole essere un "festival ignico", materializzato dalla stessa natura attraverso la pietra lavica. Ognuna di esse infatti diffonde costantemente energia vitale.

Nelle opere, la creatività delle composizioni si armonizza con l'aspirazione alla semplicità.

Ignis rinde homenaje al fuego como principio creador por excelencia, símbolo de la transformación y la regeneración, representado por la piedra volcánica. Estas obras pretenden conformar un "festival ígnico", materializado por la naturaleza a través de la piedra lava. Cada una de ellas desprende constantemente energía vital.

En las obras, la creatividad de las composiciones se encuentra en armonía con el deseo de simplicidad.



Anello, 2010.
Argento e pietra lavica.
 $4 \times 3,05 \times 2$ cm.
Pezzo unico.

Anillo, 2010.
Plata y piedra lava.
 $4 \times 3,05 \times 2$ cm.
Pieza única.



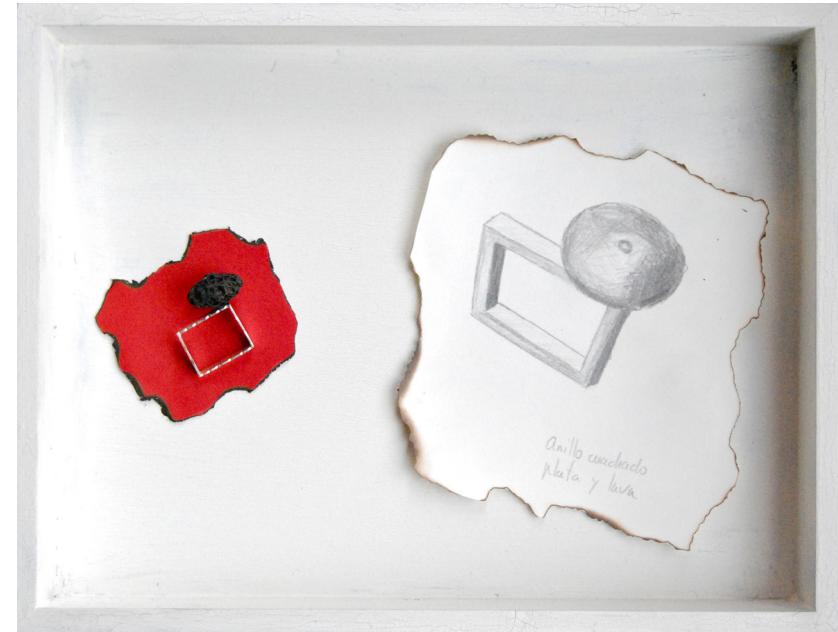
Orecchini, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $5,8 \times 5 \times 2$ cm.
Pezzo unico.

Pendientes 2011.
Plata y piedra lava.
 $5,8 \times 5 \times 2$ cm.
Pieza única.



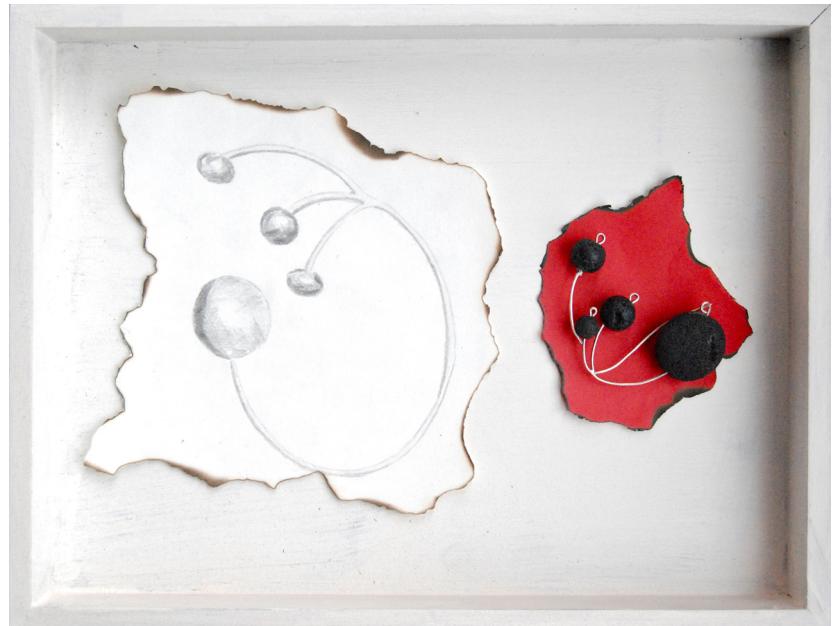
Orecchini, 2010.
Argento e pietra lavica.
6,1 x 1,5 x 1,5 cm.
Pezzo unico.

Pendientes, 2010.
Plata y piedra lava.
6,1 x 1,5 x 1,5 cm.
Pieza única.



Anello, 2010.
Argento e pietra lavica.
3 x 2,2 x 2 cm.
Pezzo unico.

Anillo 2010.
Plata y piedra lava.
3 x 2,2 x 2 cm.
Pieza única.



Spilla, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $6,5 \times 5,2 \times 1,3$ cm.
Pezzo unico.

Broche, 2010.
Plata y piedra lava.
 $6,5 \times 5,2 \times 1,3$ cm.
Pieza única.



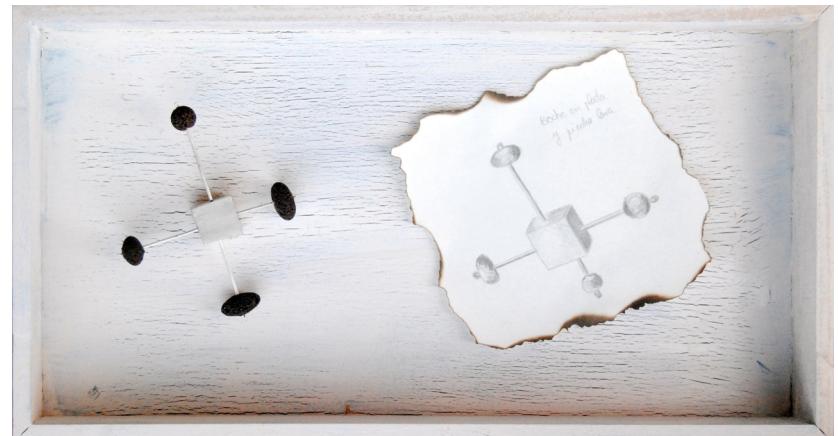
Anello, 2010.
Argento e pietra lavica.
 $3,7 \times 3,3 \times 2,5$ cm.
Pezzo unico.

Anillo 2010.
Plata y piedra lava.
 $3,7 \times 3,3 \times 2,5$ cm.
Pieza única.



Collana, 2010.
Argento e pietra lavica.
 $21,5 \times 15,6 \times 1,5$ cm.
Pezzo unico.

*Collar, 2010.
Plata y piedra lava.
 $21,5 \times 15,6 \times 1,5$ cm.
Pieza única.*



Spilla, 2010.
Argento e pietra lavica.
 $11,1 \times 9,2 \times 2$ cm.
Pezzo unico.

*Broche 2010.
Plata y piedra lava.
 $11,1 \times 9,2 \times 2$ cm.
Pieza única.*



Orecchini, 2011.
Argento e pietra lavica.
9,2 x 4,85 x 1,5 cm.
Pezzo unico.

*Pendientes, 2011.
Plata y piedra lava.
9,2 x 4,85 x 1,5 cm.
Pieza única.*

Anello, 2010.
Argento e pietra lavica.
3,6 x 5,4 x 2,1 cm.
Pezzo unico.

*Anillo, 2010.
Plata y piedra lava.
3,6 x 5,4 x 2,1 cm.
Pieza única.*



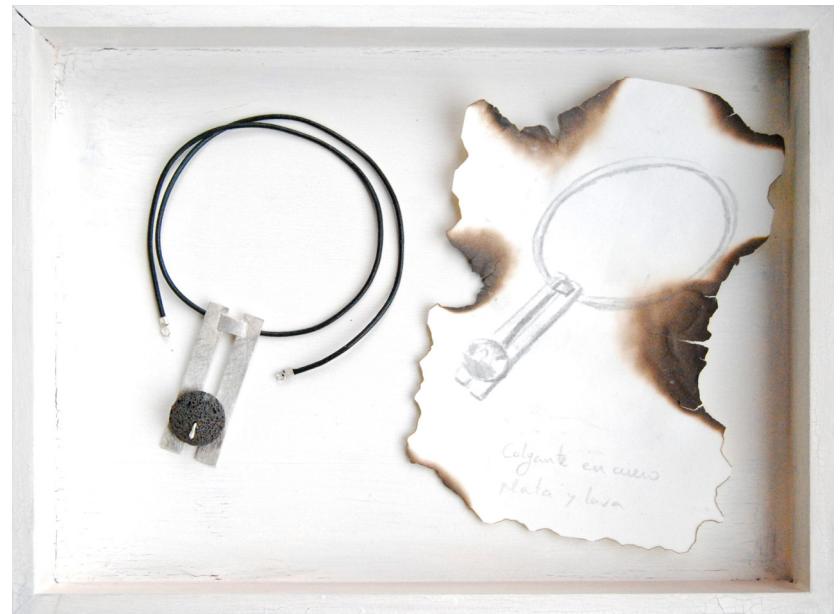
Orecchini, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $5,1 \times 2 \times 1,5$ cm.
Pezzo unico.

Pendientes, 2011.
Plata y piedra lava.
 $5,1 \times 2 \times 1,5$ cm.
Pieza única.



Ciondolo, 2010.
Argento e pietra lavica.
 $5,9 \times 3 \times 2,5$ cm.
Pezzo unico.

Colgante, 2010.
Plata y piedra lava.
 $5,9 \times 3 \times 2,5$ cm.
Pieza única.



Orecchini, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $5 \times 2 \times 1,4$ cm.
Pezzo unico.

*Pendientes, 2011.
Plata y piedra lava.
 $5 \times 2 \times 1,4$ cm.
Pieza única.*

Ciondolo, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $5,5 \times 2 \times 1,1$ cm.
Pezzo unico.

*Colgante, 2011.
Plata y piedra lava.
 $5,5 \times 2 \times 1,1$ cm.
Pieza única.*



Bracciale, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $6,5 \times 6,4 \times 2,7$ cm.
Pezzo unico.

Pulsera, 2011.
Plata y piedra lava.
 $6,5 \times 6,4 \times 2,7$ cm.
Pieza única.



Orecchini, 2011.
Argento e pietra lavica.
 $3,5 \times 3 \times 0,8$ cm.
Pezzo unico.

Pendientes, 2011.
Plata y piedra lava.
 $3,5 \times 3 \times 0,8$ cm.
Pieza única.

Leticia Rodríguez

Leticia Rodríguez Delgado è nata a Las Palmas de Gran Canaria il 14 febbraio 1977. Si è laureata in Economia presso l'Università di Las Palmas de Gran Canaria nel 1999.



Spilla, 2011.

Argento e pietra lavica.

6,5 x 7 x 1 cm.

Pezzo unico.

Broche, 2011.

Plata y piedra lava.

6,5 x 7 x 1 cm.

Pieza única.

Nel 2005 inizia i suoi studi d'arte presso la Scuola Superiore di Arte e Design di Gran Canaria con il corso di Oreficeria Artistica. Nel 2007, dopo un periodo di completo coinvolgimento immersione nel mondo del design del gioiello, partecipa al "Laboratorio di Oreficeria Artistica: Introduzione alla tecnica" tenuto da Cristina Deniz Sosa. Nello stesso anno la sua carriera nel settore dell'oreficeria prende dinamismo: comincia a prendere parte a mostre collettive nella sua città natale, come la mostra gioielli collettiva presso la Facoltà di Scienze dell'Educazione, ULPGC, a Las Palmas nel dicembre 2007, e la mostra collettiva di arte al T-Pot Art Club dal titolo: "Alice" (2009).

Nel 2010 Leticia si immersa nelle attività di formazione, che la vedono coinvolta come assistente nel "Laboratorio di Microscultura in Metallo: Il gioiello del design artistico" per la Fondazione Mapfre Guanarteme, Las Palmas.



Leticia Rodríguez Delgado nace en Las Palmas de Gran Canaria el 14 de febrero de 1977. Se licencia en Economía en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el año 1999.

Inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Arte y Superior de Diseños de Gran Canaria en el año 2005, donde cursó "Joyería Artística". Pero es en el año 2007 cuando ya se sumerge de forma completa en el mundo del diseño artístico de la joyería cuando participa en el "Taller de Joyería Artística: Iniciación a la técnica" impartido por Dña. Cristina Déniz Sosa. Es en ese mismo año cuando su carrera artística, en la rama de joyería, empieza a tomar dinamicidad participando en exposiciones colectivas en su ciudad natal, tales como la Exposición colectiva de joyería en la Facultad de Magisterio de la ULPGC, Las Palmas (Diciembre 2007) y Exposición colectiva de T-Pot Art Club: "Alice" (2009).

Ya en el año 2010, Leticia se sumerge en la actividad formativa participando como ayudante en Taller de Microescultura en Metal. La Joya en el diseño artístico para la Fundación Mapfre Guanarteme.

Esposizione

- A cura di Artetica
- Montaggio e realizzazione: Elena Rondini, Cristina Déniz, Leticia Rodríguez

Catalogo

- Editora: Artetica
- Testo: Elena Rondini, Cristina Déniz, Letizia Rodriguez
- Foto: Cristina Déniz
- Design: Álvaro Blanco
- Stampa: Kinacopias

Ufficio Stampa di Artetica

- (+39) 333.3806558 | artetica@gmail.com

Ha collaborato all'organizzazione

- Governo delle Isole Canarie.

Exposición

- Comisariada por Artetica
- Montaje y maquetación: Elena Rondini, Cristina Déniz, Leticia Rodríguez

Catálogo

- Edita: Artetica
- Textos: Elena Rondini, Cristina Déniz, Leticia Rodríguez
- Fotografía: Cristina Déniz
- Diseño: Álvaro Blanco
- Impresión: Kinacopias

Oficina de prensa de Artetica

- (+39) 333.3806558 | artetica@gmail.com

Organización colaboradora

- Gobierno de Canarias

www.artetica.org
arslonga-roma.tumblr.com
www.cristinadeniz.com
cosasdelety.blogspot.com

